

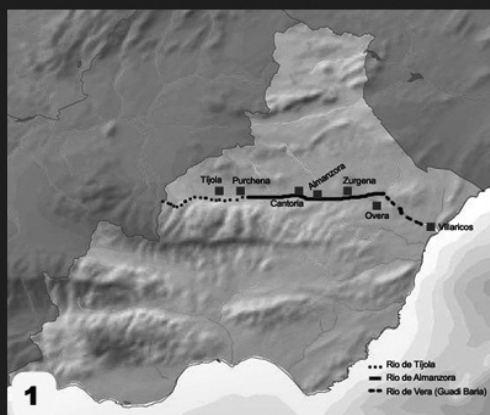


[*Nombres del Lugar*

Andrés Carrillo Miras

EL ORIGEN DEL NOMBRE DE LAS CALLES DE CANTORRIA

Muchas veces la calle en la que uno vive o trabaja, si bien el nombre parece familiar, el origen o la razón del mismo puede resultar desconocido. En general, las denominaciones de las calles tratan no sólo de próceres, sino también de personajes que protagonizaron hechos históricos (Reyes Católicos), de vecinos ilustres (Eduardo Cortés, Juan Tijeras, Doctor Adolfo López o Juan López Cuesta) pero cuya biografía a veces ignoramos. También de batallas olvidadas en el tiempo, que ni siquiera en la escuela se mencionan (Orán). O Por la abundancia de algo, como álamos (Álamo y Alamicos), tosca (tosquilla).



1-Listado de vecinos de la calle Larga en el documento de reparto de pastos de 1814. Documento: Pedro M. Llamas García

2-Plano de Cantoria de 1888. Documento: Pedro M. Llamas García.

3-Un grupo de niñas jugando en el Paseo López Cuesta a principios de los años 50. Foto: María Encarnación Herrero Alascio

En el documento del Repartimiento de Pastos, firmado en 1814, se establece el orden de reparto por calles. Así nos encontramos nombres que transcribimos tal cual aparecen en el manuscrito, como la Iglesia, Barrichuelo, Álamo, Orán, Tosquilla, Era Grande, Romero, Larga, San Juan, y otros núcleos del municipio que no contaban con nombre en sus calles como las Casicas, Río Albánchez, Paletones, Peña Yllora, Torrobra, Ojilla, Terreros. Como vemos son perfectamente identificables hoy día, que, aunque hayan cambiado su denominación, perdura su uso entre los vecinos de esta villa.

Muchas veces la calle en la que uno vive o trabaja, si bien el nombre parece familiar, el origen o la razón del mismo puede resultar desconocido. En general, las denominaciones de las calles tratan no sólo de próceres, sino también de personajes que protagonizaron hechos históricos (Reyes Católicos), de vecinos ilustres (Eduardo Cortés, Juan Tijeras, Doctor Adolfo López o Juan López Cuesta) pero cuya biografía a veces ignoramos. También de batallas olvidadas en el tiempo, que ni siquiera en la escuela se mencionan (Orán). O Por la abundancia de algo, como álamos (Álamo y Alamicos), tosca (tosquilla). Igualmente cada nominación obedece a un contexto, vinculado la mayoría de las veces con el poder oficial de turno (calle Juan Carlos I, Plaza de la República, del Caudillo después y por último, de la Constitución; calle larga, por ser la de mayor distancia del municipio y que en la época de la dictadura se le cambió el nombre por la de Calvo Sotelo, y actualmente Alcalde Cristino María Sánchez), Nombres de santos católicos (Patronos como San Antón, San Cayetano o porque en ese lugar abundan personas con un mismo nombre y se decide añadirle el “San” delante, como San Juan, San José, San Francisco). Aunque en otros casos, las denominaciones obedecen a la tradición, uso y costumbre, es decir, a como la gente del lugar menciona un sitio con persistencia en el tiempo (calle Cuartel en la pedanía de Almanzora, donde estuvo un cuartel de la Guardia Civil desde la época del Marquesado de Almanzora hasta la guerra civil). O bien que ignoramos la denominación de la calle porque el nombre con el que se conoce, ha echado fuertes raíces, como el caso de Lope de Vega (Callejón de la Guardabujas, famoso por el bar que regentaba Isabel “la guardabujas”). El ensanche de Cantoria vino en dirección al Barrichuelo, siendo alcalde Don Cristino María Sánchez, en terrenos del antiguo cementerio, surgiendo la Avenida de España y en la parte superior, sobre el cerro Calvario, la calle Calvario, primera urbanización de viviendas de protección oficial construidas por el Estado en los años 80.

Especial mención merece que nos detengamos en el nombre de algunas de ellas, como son:

CALLE ORÁN

Más conocida como calle de “los parrales” por la gran cantidad de casas que tenían parrales en sus fachadas o en los patios de las viviendas de la calle Doctor Adolfo López (anteriormente calle Álamo). Era la última calle de la parte sur de la localidad, junto a las tierras de labor del Pago de Cantoria, hecho por el que en unos de sus extremos la recorre una acequia que da servicio a dicho pago. Desde el Paseo de López Cuesta hasta la Plaza del Convento se le conoce como “el ru-laor”, por ser antiguamente una zona muy transitada por carruajes y caballerías.

Juan Fiñana, vecino del número 2, estuvo en la expedición del Conde de Montemar en 1732 para recuperar la Plaza de Orán (Argelia) para la Corona Española que, desde 1708 pertenecía al Imperio Otomano. A su vuelta sólo hablaba de sus hazañas en la guerra y de visita a las dos ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. El estado de euforia que este acontecimiento produjo en la moral del país, muchos municipios pusieron el nombre de Orán a alguna de sus calles, como pasó en Cantoria, pero en este caso ayudó el ímpetu de Juan. Como anéc-

dota, las dos ramas familiares descendientes de Juan, tomaron el apodo de “los melillas” y “los ceutas”.

PLAZA PÁRROCO JUAN ANTONIO LÓPEZ MIRAS

La Plazoleta Juan Antonio López Miras (párroco mártir de la guerra civil. Véase nº 3 Revista Piedra Yllora) más conocida como “plazoleta del pipa”, fue hasta los años 70 una plaza cercada que realizaba las funciones de mercado de abastos diario. Uno de los puestos, el de Diego Uribe apodado “el pipa”, vendedor de pescado fresco y salazones, puesto de más antigüedad de la plaza hasta que alquiló la casa colindante a la misma (actualmente campo de petanca) para establecer el negocio. La familia Uribe es originaria de Huércal Overa. El apodo familiar, como son conocidos en ambas localidades, viene del suegro de Diego, que en la época de la República, viajó a Argentina a montar un negocio de pescado, gastando todos sus ahorros en la empresa. Cerca de las Costas de la Provincia de Buenos Aires, el barco zozobró y se hundió. Tuvieron la suerte de salvarse del naufragio pero claro, el cargamento se perdió. Como este hombre no sabía leer ni escribir, la única manera de comunicarse con su familia era pintando una pipa en la carta para que supiesen que seguía vivo.

Como anécdota, Diego cuando recibía el pescado de Garrucha o Águilas, pagaba al pregonero para anunciar la mercancía —*se hace saber, que acaba de llegar a cal pipa pescao fresco garruchero, boquerones, sardinas y jureles, traigan plato que no hay papel*—.

EL BARRICHUELO

Era y es una calle pequeña y estrecha, separada del núcleo de Cantoria por unos 200 metros, de ahí su nombre de barrichuelo. Las casas eran todas bajas a excepción de la de José Pedrosa (conocido como José “el de la Paula”) y la de Roque Granero. Fue en la década de los 60 cuando José el de la Paula impulsó y pagó la placa con el nuevo nombre de la calle, la de San José por la gran cantidad de vecinos que residían que se llamaban así, como el promotor, José Fernandez (“el peinaillo”), José Granero (José “del Roque”), José Sarabia, Josefa Perpiñan (“la rusa”), Josefa Pedrosa, etc.).

CALLE CARDADORES

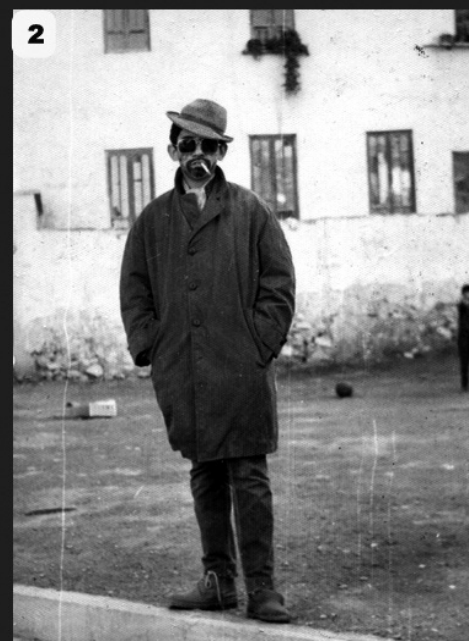
Antigua calle García Boleño, comienza en el Parque de Andalucía (antigua Era Grande) y acaba en el Lavadero. Tradicionalmente era el lugar donde se concentraban los artesanos que se dedicaban a escardar la lana, trabajar el esparto para la fabricación de calzado (esparteñas y alpargatas principalmente). También era conocida como la calle de los gitanos.

PASEO JUAN LÓPEZ CUESTA

Construido en la década de los Cuarenta por el Alcalde y médico Juan López Cuesta, obra estrella de su mandato en una etapa llena de dificultades de todo tipo, ya que acabábamos de salir de una dura guerra civil. Fue una obra de mucha importancia para el núcleo urbano de Cantoria, que carecía de un lugar de esparcimiento, ya que estaba encerrada entre el río Almanzora y la montaña, y las dos únicas salidas por carretera era, la del terrero, dirección Fines y la de Almería por la Cuesta de la Virgen. Para hacer esta obra, hubo que vencer la resistencia de algunos propietarios de los bancales que era necesario ocupar, a pesar que los terrenos restantes aumentaría considerablemente su valor (véase Piedra Yllora, nº 6, pag. 44 a 48).

CALLE JUAN TIJERAS

Calle con una única salida, y es a la calle Orán. Construida sobre un antiguo huerto de Don Alejo y Doña Gloria en la década de los 80. Se le dio el nombre de Juan Tijeras por Juan Jiménez Tijeras, vecino de Can-



1-Calle Romero con la plazoleta del “pipa” al fondo a finales de los años 50. Foto: Dori Pastor.

2-Plazoleta del “pipa”. Foto: José Antonio Fernández

3-Calle Orán a finales de los 70. Foto: Francisca Parra



1-Familia de Diego Uribe. Foto: Casto Uribe

2-Calle Doctor Adolfo López (Álamo). Foto: Ana María López

3-Calle San José (Barrichuelo). Foto: María Fernández

4-Panorámica de Cantoria donde se puede observar el desmonte de parte del Cerro Calvario. Foto: Luisa Fiñana

toria, de afán emprendedor, autodidacta, innovador y empresario, gestionó el Cine-Teatro Saavedra durante muchos años. También tenía una Carpintería-Taller donde salieron cosas pequeñas como juguetes, utensilios de cocina, puertas, ventanas, cocinas, sillas. Proyectó, diseñó y montó muchas de las máquinas de las fábricas de esos años, como una aserradora que creó junto a Antonio Mata, única en esta comarca, además de casi toda la fontanería del pueblo cuando ya se explotaban los pozos (véase revista Piedra Yllora, nº 4, pag. 19 a 23). La corporación municipal presidida por Don Joaquín Balazote decidió dedicar esta calle a tan ilustre vecino.

CALLE ROMERO

Antiguamente calle Romero, como consta en el documento de 1814 sobre el repartimiento de pastos. Hace pensar que en esa calle había muchos vecinos o miembros de una misma familia con el apellido Romero. En el libro de Repartimiento de Cantoria, cita en la relación de los pobladores llegados a Cantoria a dos repobladores llegados de Albadalejos (Murcia) con el apellido Romero, Juan y Diego.

CALLE ALAMICOS

Conocida actualmente como “el Barrio”, antiguamente el Barrio de “las Zorras”. Este sobrenombre atiende a dos razones principales, la primera, que al estar en las afueras del pueblo, eran frecuentes las incursiones de estos animales en busca de alguna presa en los corrales de las viviendas. Y la segunda, porque fue morada de dos famosas meretrices, “la niña dormida” y “la picaera”.

PARQUE DE ANDALUCÍA

Edificado sobre el antiguo solar de la Era Grande, cuya propiedad era de Cecilio Padilla. Hubo un intento de edificar el lugar hasta que el ayuntamiento se hizo cargo en el mandato como alcalde de Juan Gea, que construyó el citado parque que fue durante décadas lugar de recreo y reunión de los niños y mayores de Cantoria.

AVENIDA ESPAÑA

Avenida construida en la etapa como alcalde de Don Cristino María Sánchez, sobre la carretera dirección Almería que contaba con unos 5 metros de ancho, en terrenos en su mayoría, de doña María Luisa Cisneros. Diputación mandó una máquina excavadora para desmontar parte del cerro calvario y convertir en solares ese terreno. La tierra del desmonte se utilizó para relleno de la parte derecha de la avenida. Los solares resultantes se pusieron a la venta por 10.000 pesetas.

Bibliografía:

- Testimonios de: Antonio Fiñana Granero, Pilar Miras Pedrosa, Andrés Carrillo Carrillo, Juan Antonio Martos Torregrosa, Antonio Berbel Fernández.
- Libro de Repoblación de Cantoria.

