

26

años de una ilusión, aprendizaje continuo y una exaltación a la música clásica y popular, así podemos resumir la historia de la Coral Cantar del Río de Cantoria. Se funda en el mes de diciembre de 1987 como resultado de la demanda de un grupo de personas amantes de la música coral, que decidieron juntarse y empezar los ensayos para ir dando forma a una idea que hacía tiempo rondaba por sus mentes. En un principio la componían 36 voces mixtas (hombres y mujeres).

Esta iniciativa vino a enriquecer la gran tradición musical existente en el municipio, que en ese año de 1987 contaba con la **Agrupación Musical de Cantoria**, banda de música que retomó su actividad en 1973. Su primer concierto lo ofrecieron en Mayo de 1988 en la Iglesia Parroquial de Cantoria y ya formaban la coral 40 voces (12 hombre y 28 mujeres). El lleno fue total como largo y emotivo fue el aplauso final de la actuación.

Por tanto, el panorama músico-cultural de la Villa de Cantoria se enriqueció con las aportaciones de ambas agrupaciones musicales que, como es bien sabido, han seguido sus respectivas trayectorias ininterrumpidamente, y en la actualidad incluso han aunado sus intervenciones en diferentes conciertos, siendo del agrado de los asistentes a dichos recitales.

Desde su fundación y durante 18 años ha estado dirigida por **Doña María Luisa Chirveches Gallardo, (Dª Marili)**, que, aunque nació en Cuenca, reside en Cantoria desde 1957, siendo desde esa fecha organista parroquial, además de profesora de E.G.B.

También durante cinco años impartió clases de música en el Instituto de Enseñanza Media (el actual I.E.S. "Valle del Almanzora").

El currículum personal de Dª Marili le hacía en aquellos momentos ser la persona idónea para dirigir una coral, ya que había estudiado en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Allí cursó estudios de Piano, Armonía, Acompañamiento, Estética e Historia de la Música.

Los ensayos en esta etapa se realizaban en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Carmen, ya que



AGRUPACIÓN CORAL

aprovechaban el órgano de la iglesia para realizarlos.

En lo referente al repertorio, lo formaban estilos tan dispares como son: obras de polifonía clásica religiosa, canciones populares tanto españolas como de otros países, villancicos, boleros, habaneras, etc.

A modo de anécdota, decir que esta coral se ha especializado en actuar en las bodas para las que es contratada, con un repertorio muy conocido que realza y le da un carácter solemne a este tipo de celebraciones, como por ejemplo: *Marcha Nupcial* de Mendelsshon, *Canticorum Iubilo*, *Aleluya* de Haendel, *Ave María* de Schubert (con voz solista en la persona de **D. Antonio Segovia Alex**), *Panis Angelicus*, etc.

Han sido muchos los pueblos que con motivo de esas bodas ha recorrido la **Coral "Cantar del Río"**, visitando y conociendo las iglesias de muchas localidades vecinas como Albox, Fines, Olula del Río, Purchena, Tíjola, Arboleas, El Saliente, Oria, Taberno, Almanzora,..., además de otras más lejanas como Almería capital, actuando unas veces en la nave principal del templo, pero la mayoría en sus coros, dándose a veces anécdotas tales como que las escaleras de acceso a los mismos eran demasiado estrechas y algunas personas no podían subir por ellas; o que el órgano utilizado en las actuaciones tenían que ingeníárselas para poder conectarlo a la luz por falta de enchufes; etc.



CANTAR DEL RÍO

Gracias a estas bodas, con el dinero recaudado en ellas, la coral realiza todos los años en el mes de agosto, un viaje de ocio, que le ha permitido viajar y conocer toda la geografía española, incluida la Isla de Mallorca, así como visitar nuestro país vecino Portugal y también algunas localidades del sur de Francia.

Durante todos estos años bajo la dirección de Dña Marili, la coral ha intervenido en diferentes programas celebrados en diversos pueblos de la provincia, como por ejemplo:

- Coronación de la Virgen del Saliente, en Albox.
- Inauguración de la Iglesia de San Juan de Dios de Los Terreros, en Pulpí.
- Inauguración del Conservatorio de música de Olula del Río.
- Actos de clausura de certámenes literarios en Tíjola.
- Participación en el 1º Encuentro de corales "Villa de Pulpí", junto a las corales "Virgen del Río" de Garrucha y la "Polifónica Municipal" de Pulpí.
- En diciembre de 1998 organiza el 1º Certamen de Corales "Villa de Cantoria", con la participación de las corales "Manuel de Falla" de Vélez-Rubio y "Maestro Martín Alonso" de Huércal-Overa, además de la propia Coral "Cantar del Río" como anfitriona.
- Participó en los diez últimos Encuentros de Corales celebrados en la ciudad de Almería, desarrollándose las

PEDRO LIZARTE GARCÍA
y los Testimonios de María L. Chirveches,
Matilde Berbel y Felicita Fernández

cinco últimas ediciones en su espléndido Auditorio "Maestro Padilla".

- También ha intervenido en diferentes programas de radio y televisión.

- Etc.

Termino esta primera parte de la Historia de la Coral diciendo que, aunque la mayoría de sus componentes no posee grandes conocimientos musicales, esto no ha sido obstáculo para saber estar ahí y poner en sus interpretaciones un sello personal que ha sido acogido con gran entusiasmo en todos los lugares donde ha actuado. Y eso tiene un mérito enorme que aquí me gustaría recalcar.

Así pues, tras 18 años de dirección, **Doña María Luisa Chirveches Gallardo**, decide jubilarse en el año 2003, dejando tras de sí un trabajo impresionante que poca gente ha sabido reconocer. Desde aquí nuestro más sincero agradecimiento.

Pasan varios meses y ante la amenaza de desaparición de la Coral "Cantar del Río", su Presidente y también cofundador **D. Antonio Segovia Alex**, decide que eso no puede ocurrir y, con el consentimiento de gran parte de los componentes de la coral, contactan con **Pedro Lizarte García** para ofrecerle la dirección de la misma, persona que desde el año 2001 dirige la **Agrupación Musical "Maestro Lizarte"** de Cantoria debido a la jubilación del anterior director.

Pedro Lizarte nace en Cantoria en 1970. Es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada, y Diplomado en Educación Musical (Magisterio Musical) por la Universidad de Almería. Aunque no posee grandes conocimientos en canto coral, sin embargo sus estudios musicales le proporcionan las herramientas suficientes para afrontar con cierta garantía su nuevo reto.

Una vez expuestos los motivos el caso es que Pedro acepta y comienzan los ensayos en marzo de 2004, empezando así una nueva etapa que continúa en la actualidad. Pero se producen una serie de cambios, como por ejemplo:

Se cambia el lugar de ensayo para facilitar el trabajo del nuevo director, ya que éste imparte clases de solfeo por las tardes y a veces no termina a tiempo para llegar puntual al ensayo de la coral. Por tanto, se decide ensayar en la misma academia donde estudian y aprenden música (solfeo e instrumentos) los nuevos educandos, y donde también ensaya la banda de música

Otro cambio importante es la retirada de algunas voces, tanto femeninas como masculinas, unas veces de forma

voluntaria (por edad, por causas familiares,...), y otras desgraciadamente por haber fallecido. En este punto **nos gustaría honrar la memoria de todos ellos, ya que en algún momento de su vida pertenecieron a la Coral**. Pero también ha habido incorporaciones de nuevas voces que han permitido mantener el número total de componentes en 35 personas.

En cuanto al repertorio, al principio no hay grandes cambios y se siguen cantando las mismas obras de polifonía clásica religiosa a cuatro voces; canciones populares tanto españolas como de otros países; villancicos; boleros, habaneras, etc. El repertorio de las bodas se enriquece con el Aleluya de Haendel completo y se cantan canciones muy conocidas por todos a petición de los familiares de los novios: *Como yo te amo*, *Serenata* de Schubert, etc. Pero el nuevo director detecta algunos vicios sobre todo en cuanto al ritmo de las canciones y, ante la imposibilidad de corregir algunos de ellos, se decide por ir preparando un repertorio nuevo: nuevas habaneras; nuevas canciones populares y del folclore regional;...y recientemente preparan canciones conjuntamente con la banda de música que interpretan sobre todo en los conciertos de navidad, lo que implica una oferta músico-cultural para disfrute de los cantorianos que pocos pueblos de la provincia pueden presumir de tener.

Eventos a destacar en cuanto a participación en diferentes localidades en esta segunda etapa de la coral son por ejemplo:

- Hermanamiento y celebración del Día de Andalucía junto a la **Agrupación Musical “Maestro Lizarte”** en Barcelona, en febrero de 2009, organizado por la Federación Andaluza de Comunidades de Cataluña.

- Clausura de la 2^a Semana de la Música de Albox, en junio de 2009.

- Participación en la 3^a y 5^a ediciones de la Semana de la Música de Albox, en junio de 2010 y 2012

respectivamente.

- Participación en todas las ediciones celebradas hasta la fecha del Musicant de Cantoria en diciembre de 2009, 2010, 2011 y 2012.

- Canta en la misa de bendición de la rehabilitada Iglesia-basílica de Oria, en presencia del Obispo de Almería.

- Canta en la 1^a Misa que celebra el recién ordenado sacerdote **D. Carlos Fortes García**, hijo de Cantoria, en nuestra Iglesia Parroquial, en diciembre 2010.

- Interviene en estos años en infinidad de ceremonias religiosas como bodas, comuniones, confirmaciones, fiestas patronales,...

Casi tres décadas de vida que han dejado atrás a miembros, que por diversos motivos, entre ellos la llamada de la ley de vida, a los que todavía se les guarda un cariño especial como a Hortensia, Antoñita Collado, Andrés Marín, a Huertas, que en palabras de Felicita Fernández “era de las voces más hermosas que he escuchado...”

Y voy terminando este recorrido por la trayectoria de la **Coral “Cantar del Río”** no sin antes invitar a todas las personas que les guste cantar que se acerquen a ella y que descubran una agrupación de personas que disfrutan con lo que hacen y que se sienten recomfortadas con los aplausos y los elogios recibidos allí donde actúa. La variedad de estilos musicales que interpreta y los diferentes eventos en los que participa hacen que se mantenga una cierta ilusión por pertenecer a este colectivo que tan solo pretende agradar y entretenér a los demás.

Si existe hoy una Coral como la que podemos disfrutar todas y todos los cantorianos es gracias a personas como Doña María Luisa Chirveches Gallardo, D. Antonio Segovia Alex, Pedro Lizarte García, y como no: TODOS Y CADA UNO DE LOS COMPONENTES DE LA CORAL. A TODOS VOSOTROS: GRACIAS.



Actuación de la Coral en la Iglesia de San Francisco en la Loma de Albox. Foto: Encarna Sánchez López.

LA CORAL EN IMÁGENES



• • • • •
 • En la parte supe-
 • rior D. M. Luisa
 • Chirveches,
 • Pedro Lizarte, el
 • programa del
 • VIII Encuentro
 • de Corales de
 • Almería. A la
 • izquierda la coral
 • en la Iglesia de
 • Tíjola. En la
 • parte inferior en
 • la Catedral de
 • Almería y una
 • nota de prensa
 • del III encuentro
 • provincial de
 • corales.
 • • • • •



Agrupación Coral "Cantar del Río"

Esta agrupación se fundó en Diciembre de 1987, dando su primer concierto en su propia localidad en mayo de 1988.

Está integrada por unas 40 voces mixtas y la dirige D. María Luisa Chirveches Gallardo.

Han intervenido en programas celebrados en diversos pueblos de la provincia, así como en programas de radio y televisión.

Han participado en los seis últimos encuentros de corales celebrados en Almería.

En su repertorio se encuentran obras de polifonía clásica y canciones populares de distintas regiones españolas y extranjeras de famosos compositores.



PROGRAMA

YO TE DIRE	Del film "Los últimos de Filipinas"
AVE VERUM CORPUS	W. A. Mozart
TORREVIEJA	Ricardo Lafuente <i>Habenera</i>
PEREGRINO DE LA NOCHE	Jaroff
PANIS ENGELICUS	César Frank

Directora: María Luisa Chirveches Gallardo

ALMERIA



La coral «Cantar del Río», de Cantoria, durante su actuación.

5

Sello almeriense en la inauguración del III Encuentro de Corales

IDEAL ALMERIA

La inauguración del III Encuentro de Corales tuvo un sello especialmente almeriense. Una novedad estaba en quien abrió la noche, en el Santuario de la Virgen del Mar, la coral «Cantar del Río», de Cantoria, grupo benjamín que hacía anoche su acto de presentación formal. Aires populares presentó en un

recital en el que no faltó la banda del templo dio espacio para numerosos aplausos que demostró el auge que las voces corales están teniendo en la provincia. Junto al grupo de Cantoria, estuvieron las corales almerienses «Maestra Padilla» de El Ejido, que siguió con los aires populares y tradicionales; y la ponera «Virgen del Mar» de la capital, que bajo la dirección de José Luis Martínez Rodríguez, se ha convertido en la coral ma-

dre de casi todas las demás. La Miss Criolla fue el gran broche final de la primera noche del Encuentro.

Hoy participan las corales invitadas de otras provincias: «Amigos de la Música» de Vélez-Málaga, que dirige Luisa Dolores Camacho; «Federico García Lorca» de Granada, bajo la dirección de Hermilia Sierra; y la Coral Levantina de Santa Pola, de Alicante, con la dirección de Antonio Espinosa.