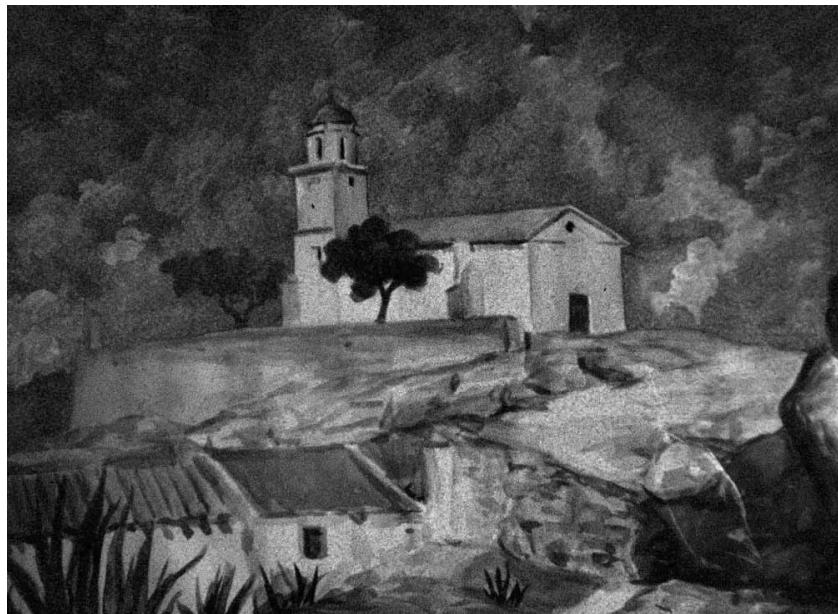




Breve historia de la ermita de Cantoria

Por Eduardo Fernández Muñoz



Ermita de Cantoria del pintor murciano llamado Victorio Nicolás (1896-1963). Foto: Elisa García Carrillo

Voy a escribir un somero relato de la Ermita de los Patronos y relatar una anécdota de un hecho que me contaron que sucedió, pero sus actores ya no viven y no nos pueden verificar su certeza o no. Pero antes quiero hablar de la Ermita, de sus avatares y de a quien está dedicada.

Situada en una colina y edificada en el siglo XVIII, siendo de estilo barroco y está dedicada a los Santos Patrones (San Antón y San Cayetano). Se tienen noticias ya de 1610 de la voluntad de construir esta Ermita en el testamento de D. Blas Cortés, natural de Ibi (Alicante) donde dona 10 ducados para la construcción por su devoción a San Antón.

A lo largo de la historia ha sufrido distintas reformas y arreglos para su conservación con más o menos suerte y acierto, pero pervive su estructura.

En estos trabajos de conservación voy a mencionar tres iniciativas que han sido impulsoras de su realización. En primer lugar la de Luis Juan, del que ya hable en mi pregón de las fiestas de San Cayetano de 1989, que fue un "santo" impulsor de esta Ermita y de sus Santos, y que con su propio patrimonio, colaboró a su arreglo (ver artículo "Luis Juan" de Sergia y Andrés Berbel, en Piedra Yllora de 2011). En segundo lugar, la de un grupo formado por cuatro personas que realizaron una colecta para otro retoque (Juan Aráñega, Francisco Cerrillo, Ramón Pérez y Antonio Sáez). Y la tercera, la de un gran sacerdote, Silverio Sánchez Pérez, que merece que Cantoria le ponga su nombre a una calle, o bien lo nombre Hijo Adoptivo u otro homenaje, ya que gracias a su tesón, se han arreglado la Iglesia Parroquial y la Ermita.

Pasamos a describir su estructura: planta rectangular con una torre adosada a sus pies en lado izquierdo. La fachada principal es más sencilla con puerta de entrada a modo de vano rectangular sin molduración. Las fachadas

laterales llevan tres contrafuertes cada una de ellas, en forma de pilastra, que llegan hasta el arranque de la cubierta. Entre dos de los contrafuertes de la fachada lateral izquierda se abre puerta de vano rectangular con dintel incurvado. La torre es prismática de base cuadrada con tres cuerpos y en el interior encontramos una nave única cubierta con bóveda de medio cañón, con arcos fajones de medio punto. En el altar mayor se sitúan las imágenes de los Patronos.

Hace unos años se sustituyó una cruz de madera que había en el recinto, por una gran cruz de mármol con la siguiente inscripción "A todos los muertos por España. Fue una gran idea y me felicito por la parte que me corresponde".

Creo que de los numerosos cuadros que se han pintado de la Ermita, el más sobresaliente es de un gran pintor murciano llamado Victorio Nicolás (1896-1963), amigo de mi familia, estando actualmente en propiedad por uno de ellos (Elisa García Carrillo).

Dedicación

Está bajo la advocación de San Antón y San Cayetano, patronos de Cantoria, pues tiene dos por falta de uno, y aunque no tenga importancia en otras cosas, pero por falta de Patronos que no quede.

San Antonio Abad o San Antón (17 de Enero)-Heracleopolis Magna 251-Monte Colzin, Egipto 356. Monje cristiano, Fundador del movimiento eremítico. El relato de su vida realizado por San Atanasio, presenta la figura de un hombre que crece en santidad y lo convierte en modelo de cristiano, abandonando sus bienes para llevar una existencia de ermitaño.

Su fiesta es el 17 de Enero con las tradicionales carretillas y escrita en varios artículos de esta Revista.



Calle de la Ermita. Años 50. Foto: Luis Oller



Plazoleta de la Ermita. Años 60. Foto: Manuel Alcázar

Vamos a mostrar dos poesías ingeniosas:

*San Antón era un francés
que de Francia a España vino
y lo que tiene a sus pies
es un hermoso tocino*

*San Antón mató un marrano
y no me dio las morcillas
quien le diese a San Antón
con un palo en las costillas*

San Cayetano de Thiene (7 de Agosto)- Vicenza 1480-Nápoles 1547. Presbítero italiano, familia de los Condes de Thiene, estudiando Leyes en la Universidad de Padua. Fundó el llamado Oratorio del Amor Divino en 1513, a la vez que se desprendía de sus bienes terrenales. En 1524 realizó la fundación de los Teatinos, junto al obispo Juan Pedro Caraffa (1476-1559) que más tarde fue Papa con el nombre de Pablo IV.

Una norma de esta orden era la de no poseer nada ni pedir tampoco. También instituyó el Monte de Piedad que ha llegado hasta nuestra época con dicho nombre y ha sido el germen de las actuales Cajas de Ahorros, que han desvirtuado su origen y la filosofía de su creación. Fue canonizado Santo en 1671 por Clemente X.

Oración dirigida a San Cayetano:

*¡Oh glorioso San Cayetano, Padre de Providencia !
No permita que en mi casa me falte la subsistencia
y de tu liberal mano una limosna te pido en lo temporal y
humano
¡Oh glorioso San Cayetano
providencia, providencia, providencia!*

Se celebra su onomástica el 7 de Agosto y como festejo empezó a partir de mediados del siglo XX y vamos a relatar a quien se debe: Hemos de hacer justicia y reconocer que la celebración que ahora vivimos, más modesta, pues eran otros tiempos, pero no por eso menos bonita y que se hacía junto a la morada del Santo, es obra, casi casi, de una persona generosa que se llamaba Luis Juan, que sacrificándose y aportando su dinero y trabajo, consiguió adecentar la Ermita y sus alrededores. Muchos de vosotros no lo conocisteis pero otros si, y aquí puede que halla algunos familiares a los que rindo homenaje de gratitud, ya que compartieron sus ilusiones y desvelos, les he de decir que su familiar merece este recuerdo, pues no se si alguien

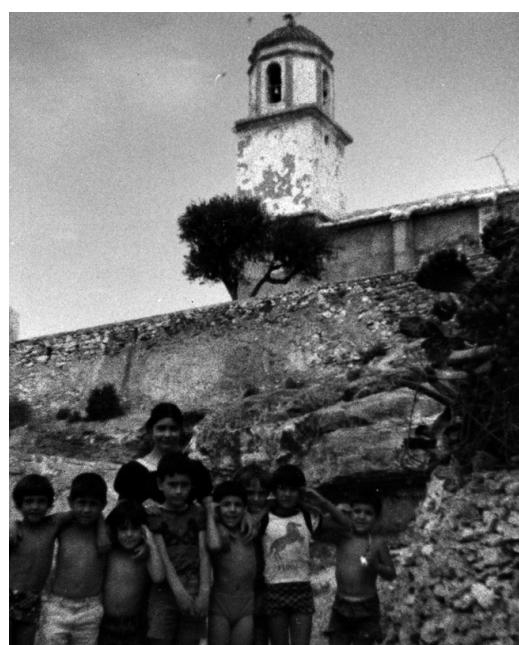
antes lo ha hecho, ya que las grandes obras de este mundo se deben en gran parte de veces a personas como él, buena y sencillas, por lo que le he comparado con nuestro Santo Patrono, al desprenderse de sus bienes, y querido sacarlos un poco de su olvido tanto al uno como al otro. San Cayetano era el copatrono "pobre" al lado de San Antón, que era el honrado y el celebrado. (Pregón de las fiestas de San Cayeyano en 1989).

Voy a relatar un sucedido relativo a la creación de la fiesta, que me contó una persona ya fallecida: era una confidencia que le hizo Luis Juan sobre una revelación en un sueño, donde San Cayetano le manifestó que hiciera lo posible por adecentar la Ermita, y aunque era un Santo modesto, también quería algunos honores como su "compadre" San Antón. Ya no podemos corroborar este relato por la ausencia del actor y de relator (que podía haberse inventado la historia), pero como es bonita y no perjudica a nadie, podemos darle el beneficio de la duda y darlo por cierto.

Las fiestas empezaron en la Ermita, pero al cabo de unos años por motivos logísticos de la hostelería que subía allí, se bajaron a la Plaza y más tarde a la Estación, donde ha mejorado su entorno, con más espacio para tener unidos, el baile, los bares y las atracciones feriales. Lo cierto y verdad, que cada vez tienen más auge y no tienen nada que envidiar a las de San Antón.

He escrito una historia reciente de la Ermita, con hechos conocidos por mí, mezclando su arquitectura con la vida de los Santos, y los pequeños pormenores de las vivencias relacionadas con ella y de la celebración de la fiesta de uno de los Patrones. Espero que aparte de relatar un breve episodio de la memoria histórica de Cantoria, sirva para su conocimiento y también para un pequeño entretenimiento de los lectores.

Con todos estos artículos que vengo publicando estos últimos años en Piedra Yllora, quiero devolver a Cantoria como gratitud, estos modestos escritos, por lo que ella me ha dado de agradable durante toda mi vida.

Ermita de Cantoria a principios de los 80.
Foto: Matilde Berbel